KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej V
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature V

Koordynator	dr Agnieszka Liszka-Drążkiewicz	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XX i XXI w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego.
Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do XIX w. Znajomość włoskiej wersyfikacji.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego. Znajomość języka włoskiego pozwalająca na aktywne uczestniczenie w zajęciach.
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I, II, III i IV.

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu historii literatury włoskiej	K1_W02
	W02, posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju w zakresie historii literatury włoskiej	K1_W04
	W03, zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	K1_W05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U01
	U2, rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U04
	U3, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K01_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin				30							

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
Metody podające: wykład, objaśnienie.
Metody eksponujące – fragmenty filmów

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X				X	
W02								X				X	
W03								x				x	
U01								X				X	
U02								X				X	
U03								x				X	
K01													x

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie aktywnej obecności na zajęciach, znajomości omawianych tekstów oraz uczestnictwa w dyskusji. Egzamin w formie pisemnej. Sześciostopniowa skala ocen.

Uwagi	Uwaga 1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów). 2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku: a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu) b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Letteratura del decadentismo. Gabriele D'Annunzio scrittore e poeta.
- Poesia dei primi decenni del Novecento (crepuscolari, futuristi, vociani).
- Luigi Pirandello e il pirandellismo.
- Poesia italiana tra le due guerre (Saba, Ungaretti).
- Nuove tendenze nel romanzo italiano nei primi decenni del Novecento (I. Svevo *La coscienza di Zeno*).
- La grande stagione ermetica (Montale, Quasimodo ed altri).
- La narrativa tra le due guerre (E. Vittorini *Conversazione in Sicilia*).
- Il neorealismo (origini, poetica, rappresentanti – C. Pavese, *La luna e i falò*).
- Un nuovo approccio al romanzo storico (Bassani, Tomasi di Lampedusa – G. Tomasi di Lampedusa *Il gattopardo*).
- La poesia italiana dopo l'ermetismo.
- La narrativa italiana tra realismo e avanguardia (I. Calvino *Il visconte dimezzato*).
- Il teatro italiano della seconda metà del Novecento (De Filippo, Fo ecc).
- Impegno sociale e la letteratura (A. Moravia, E. Morante, P.P. Pasolini, L. Sciascia – L. Sciascia *Il*

giorno della civetta)
- La narrativa italiana dagli anni Ottanta in poi (A. Tabucchi *Sostiene Pereira*).
- Letteratura femminile del Novecento

Wykaz literatury podstawowej

Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej,* tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.
Ugniewska, J., *Historia literatury włoskiej XX wieku*, Warszawa 1985 i nast.
Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, Warszawa 2008.
Ferroni, G*., Profilo storico della letteratura italiana,* Torino 1991.

Lektury obowiązujące w całości:
L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
C. Pavese, *La luna e i falò*
G. Tomasi di Lampedusa*, Il gattopardo*
I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana,* Firenze 1975.
Casadei, A., Santagata, M., *Manuale della letteratura italiana contemporanea*, Roma 2011.
Contini, G., *Letteratura dell'Italia unita: 1861-1968*, Firenze 1972.
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
Ferroni, G*. Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014*, Firenze 2015.
Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.
Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.
Gurgul M., *Historia teatru i dramatu włoskiego XIX di XXI wieku*, Kraków 2008.
Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie,* Warszawa 1969.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20

Ogółem bilans czasu pracy	90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika	3